

Ópera, Cultura y Sociedad es un curso que la UC ofrece a todos los amantes de la ópera y de la música en general que cuenta con conferencias y proyecciones sobre una serie de temáticas específicas, no solo relacionadas con los aspectos musicales e históricos del fenómeno operístico, sino también las relaciones entre la ópera, la cultura, la sociedad, el pensamiento, la política y las corrientes estéticas de cada época, ofreciendo una lectura global del principal género dramático musical.

La presente edición diseñada en colaboración con el Palacio de Festivales se une al ciclo "Universos Líricos" y ofrecerá a todas las personas amantes del teatro musical (ópera, zarzuela, opereta, musicales, etc.) conferencias ilustradas, encuentros con artistas y profesionales de diversos ámbitos, así como visionados en torno a una serie de temáticas específicas.

Además, se completará con los espectáculos líricos programados por el Palacio dentro de su temporada, cuya entrada deberá adquirirse en las taquillas del mismo.

#### Coordinación:

**Jesús Ferrer Cayón**

*Profesor, Centro Universitario CIESE-Fundación Comillas.*

**Esteban Sanz Vélez**

*Director artístico Palacio de Festivales de Cantabria.*

#### Descuentos:

2 entradas con el 15% de descuento para cualquiera de los espectáculos líricos del Palacio de Festivales contemplados como actividad complementaria de este Curso.

#### Matrícula:

Hasta el 12 de octubre de 2024, a través de [meapunto.unican.es](http://meapunto.unican.es)

Para la obtención de créditos y diploma de participación, será obligatoria la asistencia a un mínimo de 12 de las 16 sesiones.

#### Precio:

50 €

**Lugar:** Palacio de Festivales de Cantabria

#### Créditos:

ECTS: En tramitación.

Preguntar en el Área de Aulas de Extensión Universitaria.

#### MÁS INFORMACIÓN

##### Aula de Música

Director: *José Santos*

Área de Aulas de Extensión Universitaria

*Edificio Tres Torres. Torre C, planta -2*

*Avda. de los Castros s/n, 39005 Santander*

Horario de atención:

9,00 a 14,00 h.

TELÉFONO

942 20 20 01

Email:

[aulas.extension@unican.es](mailto:aulas.extension@unican.es)

[www.campuscultural.unican.es](http://www.campuscultural.unican.es)



VICERRECTORADO DE CULTURA, PROYECCIÓN SOCIAL  
Y RELACIONES INSTITUCIONALES

# Ópera, cultura y sociedad UNIVERSOS LÍRICOS



# PROGRAMA

## SESIÓN 1

12 de octubre 19.30h. *Hall Reina Victoria.*

### LOS ORÍGENES DE LA ÓPERA

Charla ilustrada con villanelas y madrigales del s. XVI italiano, interpretados por el grupo Accademia bajo la dirección de Jordi Casas Bayer.

## SESIÓN 2

15 de octubre. 19.30h. *Sala María Blanchard.*

### MADAMA BUTTERFLY: LA METAMORFOSIS DE LA MARIPOSA

Antonio Santos. Facultad de Educación, UC.

## SESIÓN 3

24 de octubre. 19.30h. *Sala María Blanchard.*

### LAS GRABACIONES DISCOGRÁFICAS EN LA MÚSICA CLÁSICA

Javier Monteverde. Ingeniero de sonido, productor musical y director de Cezanne Producciones.

## SESIÓN 4

29 de octubre 18.30h. *Sala María Blanchard.*

### MADAMA BUTTERFLY

Ópera filmada por Jean-Pierre Ponnelle en 1974 (145’)

Reparto: Mirella Freni (Butterfly), Plácido Domingo (Pinkerton), Christa Ludwig (Suzuki), Michel Sénéchal (Goro), Robert Kerns (Sharpless), Coro de la Ópera de Viena y Orquesta Filarmónica de Viena con dirección de Herbert von Karajan.

## SESIÓN 5

12 de noviembre. 19.30h. *Sala María Blanchard.*

### HISTORIA DE LA ÓPERA DE LOS SIGLOS XX Y XXI:

#### DE LA TRADICIÓN A MÁS ALLÁ DE LA POSMODERNIDAD

Conversación Cosme Marina. Director artístico del Festival Internacional de Santander, gestor cultural y crítico musical; Tomás Marco. Compositor y autor del ensayo.

## SESIÓN 6

26 de noviembre. 19.30h. *Sala María Blanchard.*

### TURANDOT: DE FERRUCCIO BUSONI (1917) A GIACOMO PUCCINI (1924)

Matteo Conti. Musicólogo y profesor.

## SESIÓN 7

10 de diciembre. 19.30h. *Sala María Blanchard.*

### LA PERSONIFICACIÓN DE GIACOMO PUCCINI (1858-1924) EN SUS HEROÍNAS: UN MUNDO VISTO DESDE LA PERSPECTIVA FEMENINA

Jesús Ferrer Cayón. Centro Universitario CIESE-Fundación Comillas.

## SESIÓN 8

17 de diciembre. 18.30h. *Sala Pereda.*

### LA BOHÈME

Versión fílmica de Robert Dornhelm (2010) (115’). Reparto: Anna Netrebko, Rolando Villazon, Nicole Cabell, Tiziano Bracci y Boaz Daniel. Coro y Orquesta de la Radio de Baviera con dirección de Bertrand de Billy.

## SESIÓN 9

14 de enero. 18.30h. *Sala Pereda.*

### TOSCA

Versión fílmica de Benoît Jacquot (2001) (125’). Reparto: Angela Gheorghiu, Roberto Alagna y Ruggero Raimondi. Coro y Orquesta de la Royal Opera House, Covent Garden, con dirección de Antonio Pappano.

## SESIÓN 10

4 de febrero. 18.00h. *Sala María Blanchard.*

### ARSILDA, REGINA DI PONTO (1716) Y LA PRODUCCIÓN OPERÍSTICA DE ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Regino Mateo poeta, gestor cultural y crítico musical.

### Lírica

4 de febrero. 19.30h. *Sala Argenta.*

#### ARSILDA LA CETRA BAROCKORCHESTER BASEL

Benedetta Mazzucato, contralto; Beth Taylor, mezzosoprano; Nicolò Balducci, contratenor; Shira Patchornik, soprano; José Coca Loza, bajo; Jone Martínez, soprano; Leonardo Cortellazzi, tenor; Andrea Marcon, director.

Programa: Arsilda, Regina di Ponto | Vivaldi. Ópera en versión concierto.

Entradas a la venta en el Palacio de Festivales.

### Lírica

14 de febrero. 19.30h. *Sala Pereda.*

#### EL SECRETO DEL OTRO

Basado en la ópera La mère coupable de Darius Milhaud. Versión y dirección, Íñigo Santacana. Coproducción: Fundación Ópera de Oviedo, Palacio de Festivales de Cantabria.

Entradas a la venta en el Palacio de Festivales.

## SESIÓN 11

13 de marzo. 19.30h. *Sala María Blanchard.*

### PARA DISFRUTAR A FONDO LA MÚSICA DE DIÁLOGOS DE CARMELITAS

Charla al piano con Pedro Halffter compositor, director de orquesta, y director musical de esta producción en el Palacio de Festivales.

## SESIÓN 12

20 de marzo. 19.30h. *Sala María Blanchard.*

### PARA DISFRUTAR A FONDO ESTA PRODUCCIÓN DE DIÁLOGOS DE CARMELITAS

Conversación Francisco López director de escena y director de escena de esta producción en el Palacio de Festivales; Íñigo Santacana. Autor y director teatral.

### Ópera

27 y 29 de marzo. 19.30h. *Sala Argenta.*

#### DIÁLOGOS DE CARMELITAS

Música, Francis Poulenc. Libreto, Francis Poulenc y Emmet Lavery

Entradas a la venta en el Palacio de Festivales.

## SESIÓN 13

22 de abril. 19.30h. *Sala María Blanchard.*

### CHICAGO (JOHN KANDER, 1975) Y LA TRADICIÓN DEL VODEVIL

Alberto Mira, profesor de cine en la Oxford Brookes University.

### Musical

24 de abril. 19.30h; 25 y 26 de abril. 17 y 21h; y 27 de abril. 17h. *Sala Argenta.*

#### CHICAGO, EL MUSICAL

Letras Fred Ebb. Música John Kander. Libreto Fred Ebb & Bob Fosse. Producción original dirigida y coreografiada por Bob Fosse. Basada en la obra teatral de Maurine Dallas Watkins.

Entradas a la venta en el Palacio de Festivales.

## SESIÓN 14

3 de mayo 18.00h. *Sala María Blanchard.*

### CONVERSACIÓN. JAVIER CAMARENA, TENOR Y JUAN LABORE- RÍA, BARITONO

### Lírica

4 de mayo. 19h. *Sala Argenta.*

#### JAVIER CAMARENA, tenor

Entradas a la venta en el Palacio de Festivales.

## SESIÓN 15

27 de mayo. 19.30h. *Sala María Blanchard.*

### PARA DISFRUTAR A FONDO LA MÚSICA DE LA VERBENA DE LA PALOMA

Conversación Lucía Marín, directora de orquesta, y directora musical de esta producción en el Palacio de Festivales; Elena Ramos, pianista y directora Coro Lírico de Cantabria.

## SESIÓN 16

5 de junio. 18.30h. *Sala María Blanchard.*

### LA VERBENA DE LA PALOMA (1894) Y LA ESTRECHA VINCULACIÓN DE TOMÁS BRETÓN (1850-1923) CON CANTABRIA

Víctor Sánchez Sánchez, catedrático de musicología, Universidad Complutense de Madrid.

### CHARLA EXPRESS

6 y 7 de junio. 18.30h. *Hall Reina Victoria.*

### DIEZ COSAS QUE TIENES QUE SABER DE LA VERBENA DE LA PALOMA

Víctor Sánchez Sánchez, catedrático de musicología, Universidad Complutense de Madrid.

### Zarzuela

6 y 7 de junio. 18.30h. *Sala Argenta.*

#### LA VERBENA DE LA PALOMA

Música, Tomás Bretón. Libreto, Ricardo de la Vega.

Texto de la introducción: Álvaro Tato

Entradas a la venta en el Palacio de Festivales.